

Árbol emblemático

Municipio: Andes

Oficina territorial: Citará

Familia: Fabaceae

Nombre común: Samán

Nombre científico: *Albizia saman*

Diámetro normal (DAP): 86.26 cm

Altura total: 13.9 m

Altura de copa: 6 m

Número de bifurcaciones: 0

Diámetro promedio de copa: 26.93 m



VALOR HISTÓRICO Y SIMBÓLICO

En entrevista realizada al señor Luis Carlos Guerra, ingeniero forestal de la Secretaría de Agricultura, en 1985, a través de un acto de conmemoración reconstruyó parte sustancial de la historia del arbolado de Andes, especialmente del que compone el parque principal. En esta disertación, el señor Guerra habla de que en la Plaza La Ceiba – hoy parque – siempre han existido árboles, entre los que destacó cuatro ceibas ubicadas en cada esquina de la plaza, que fueron sembradas en el siglo XIX, y que a partir de 1940 por motivos fitosanitarios fueron taladas sucesivamente, recuerda que una de ellas fue por el desprendimiento “de un gajo que cayó y mató a un profesional en derecho, un Juez. Es la historia de la ceiba asesina”¹. Con el objetivo de recuperar y conservar ese paisaje de antaño que ha caracterizado este espacio, a finales de la década de 1950 en los puntos en los que se encontraban las ceibas ya se habían sembrado los cuatro samanes, “...cuatro árboles que son muy nuevos, que se llaman los árboles de campana o el que llamamos nosotros también samanes... cuando esos árboles crezcan nos van a tapar todo el parque, son árboles muy bonitos...”¹, pensaba el señor Guerra por esa época. En la actualidad los cuatro samanes que hacen parte del componente paisajístico del parque de Andes, son de interés público, pues este conjunto de árboles, ya de gran porte y estructura aparasolada, han entrado a figurar como símbolos vivos en el imaginario cultural de los habitantes de Andes.



Efrén Bustamante, Vista panorámica de Andes en la década de 1940, Exposición Biblioteca Pública Gonzalo Arango Arias del municipio de Andes.

Para hablar de la importancia que estos árboles representan, hay que resaltar los diferentes contactos que la sociedad ha desarrollado entorno a ellos, como esa manera de evidenciar la memoria histórica de estos ejemplares. Hay que tener claridad de que en la dinámica de vida del municipio “La plaza es el lugar de encuentro y de intercambio social más importante de Andes. Es allí donde se dan cita las grandes manifestaciones de la expresión popular...”¹, perfecta descripción para así dimensionar el papel fundamental que han desempeñado estos árboles dentro de este espacio. Recuerda la señora Soraida Colorado de los Ríos debajo estos árboles los indígenas venía a establecer sus puestos de ventas de artesanías y enceres domésticos, “mamá hacía arepas en cayana y este tipo de plato lo compraba a estos indígenas, y mamá me enviaba a traerles jugo a los indígenas, yo tenía 8 o 9 años y ya tengo 76 y los árboles ya estaban ahí” sobre todo los dos samanes que están ubicados colateralmente en el frontis de la iglesia Nuestra Señora de las Mercedes. Con el tiempo, esta actividad fue cambiando y debajo de estos los árboles se empezó a dar una de las expresiones más simpáticas de las costumbres pueblerinas, paso el parque a ser el punto de encuentro social, en el que se llega a tomar café y “chismosear”, y en épocas pasadas era el eje de tránsito para coquetear, en el samán ubicado al lado derecho del frontis de la iglesia llegaban los hombres y al del lado izquierdo las mujeres, por eso se les denominó como el árbol del hombre y de la mujer respectivamente.

Acercase a la historia y simbología de estos árboles de samán, mediante un estudio de su dinamismo vegetal, permite comprender la representatividad que para el municipio de Andes poseen estos majestuosos árboles. Producto de ese contacto entre el ser humano y árbol, es que se han establecido una serie de narrativas, con las que la sociedad sustenta la importancia cultural de estos árboles y cómo han pasado a ser parte de la vida social del municipio.

VALOR ECOLÓGICO

Especie de la flora nativa que en periodo de floración es atractivo para la fauna, principalmente para las especies nectarívoras e insectívoras. Por la densidad de su follaje, ofrece refugio para la fauna. Sus aportes ecosistémicos están adicionalmente asociados a la regulación del microclima y como almacenamiento de carbono transformado en biomasa.

VALOR PAISAJÍSTICO

Es un individuo que se destaca en la configuración del parque por sus atributos físicos, de amplia y densa copa y de gran altura.

¹ Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1985. Recuperación de la memoria cultural “Andes”, Antioquia. Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe. de Andes.