



Cine
con Sentido
Ambiental
{cineforos}

GUIA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN
DE CINEFOROS
AMBIENTALES





GUIA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE CINEFOROS AMBIENTALES

DIRECTOR GENERAL

Luis Alfonso Escobar Trujillo

COORDINACIÓN

Oficina asesora de comunicaciones

CINEFORISTAS

Natalia Villa Díez

Ana María Restrepo Aguilar

TEXTOS

Natalia Villa Díez

Carolina Calle Vallejo

Juan David Ortiz M.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Camilo Monsalve

Felipe Vanegas

Medellín

Mayo-2010





Somos naturaleza

En los últimos años la mayoría de los seres humanos venimos utilizando nuestras herramientas creadoras: el pensamiento, la palabra y la acción, en la conquista o el dominio de la naturaleza con el fin de conseguir una riqueza, comodidad y felicidad de acuerdo con parámetros sociales, esto ha generado distanciamiento con nuestros orígenes, haciéndonos responsables de muchos de los eventos que no sólo han llevado a la extinción a cientos de animales y plantas, sino al aumento del hambre, la pobreza y el sufrimiento de muchas personas en el planeta.

Es necesario y tal vez estemos a tiempo de cambiar la forma como cada uno de nosotros se relaciona con el ambiente, teniendo en cuenta que nuestros vecinos en el barrio, nuestras casas, nuestra ciudad, los parques y los objetos creados y utilizados por nosotros a diario también son parte de él. Debemos establecer relaciones de respeto con los seres vivos que habitan La Tierra y construir una cultura que nos permita ser unos mejores habitantes del planeta al que pertenecemos junto con el agua, los árboles, los animales y todas las demás expresiones de la vida.

Somos parte de la naturaleza y las relaciones que establecemos con ella deben partir del respeto por su diversidad, vivimos en la trama de la VIDA, lo que nos ofrece infinitas posibilidades de cambiar nuestras realidades a partir del pensar, el hacer y el decir.



Presentación

CINE CON SENTIDO AMBIENTAL es una iniciativa de comunicación que utiliza los cineforos como una estrategia didáctica encaminada a que los espectadores piensen, sientan, reflexionen, analicen y debatan sobre la importancia de reconocerse como parte fundamental del ambiente y en esa medida asuman roles críticos y propositivos frente al territorio que habitan.

La propuesta se ha desarrollado en varios municipios de la jurisdicción de la Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia, CORANTIOQUIA, vinculando a públicos diversos, entre docentes y estudiantes de instituciones educativas municipales, mesas ambientales y ciudadanos interesados.

Esta guía que presentamos a continuación reúne herramientas conceptuales y metodológicas para multiplicar esta iniciativa y concebir el cine como un recurso para contextualizar al público frente a temáticas ambientales de interés común y motivarlo a la participación, al diálogo, a la discusión y por supuesto, a la acción.



INTRODUCCIÓN

EL CINE COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN Y FORMACIÓN

Antes de aprender a leer, comenzamos desde niños a captar imágenes y a impactarnos con ellas. La imagen posee un lenguaje que cautiva, y más aún la imagen en movimiento, capaz de representar la realidad y transmitir códigos visuales, gestuales sonoros y textuales.

El cine es imagen en movimiento y su lenguaje no sólo transmite información sino que también genera emoción, entretiene y a la vez propone formas de ver y habitar el mundo, y es precisamente esa doble capacidad de entretener y de formar la que hace del cine una herramienta clave para fortalecer procesos de comunicación y formación, pues si bien el cine nace como espectáculo, como entretenimiento, su lenguaje multisensorial, es decir, que involucra la mayoría de los sentidos en especial la vista y el oído, y su capacidad de motivar y atraer al espectador lo convierten en un medio creador y recreador de sentidos capaz de sensibilizar, consolidar actitudes, contextualizar sobre situaciones específicas y por supuesto reflejar la realidad, y al sentirnos reflejados en el cine, nos involucramos con su discurso y nos apropiamos del mensaje que quiere transmitirnos.

Es por eso que cada vez más docentes y profesionales de la comunicación y la

pedagogía encuentran en el cine una forma de conocimiento, un medio que puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y una herramienta para establecer diálogos sobre las formas como habitamos el mundo.

Para dar una idea más amplia de la importancia del cine como herramienta formativa primero abordaremos en estas páginas, de una forma clara y resumida, un poco de contexto acerca de los orígenes del cine, su lenguaje y su clasificación (ficción y documental) para luego proponer pautas sobre cómo apreciar el cine y entender así su capacidad formativa a través de estrategias didácticas como el cineforo. En este último nos detendremos para brindar una guía detallada de los pasos para desarrollarlo y actividades complementarias que pueden ser de utilidad a los futuros cineforistas.

Además, al final de esta guía el lector encontrará un listado de películas que abordan temáticas ambientales y una bibliografía que incluye sitios web que pueden ampliar más la información aquí suministrada.

Lo invitamos entonces a disfrutar de estas páginas y vincular el cine tanto a las aulas de clase como a otros espacios sociales con un objetivo común: apoyar la construcción de una cultura ambiental ética y responsable.



CONTENIDO

10

EL CINE

10

Un poquito de historia

10

Su lenguaje

12

Entre la ficción y la realidad (Cine argumental vs. Cine documentales)

14

Cine ambiental

16

CÓMO VER CINE

18

CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA



19 Cineforo

20 Pasos para realizar un cineforo

21 Preproyección

24 Proyección

25 Postproyección

26 Actividades complementarias

29 Guía de películas

45 Bibliografía y cibergrafía



UN POQUITO DE HISTORIA

El hombre ha buscado siempre formas de representar su realidad, al principio a través de la pintura y la escultura y posteriormente a través de la fotografía. Sin embargo tanto inventores como artistas buscaban capturar el movimiento, la vida, tal cual ocurría. Es así como aparecen los primeros "juguetes" ópticos que eran intentos de ponerle movimiento a los dibujos.

Luego, varios descubrimientos e innovaciones de inventores como Thomas Alva Edison, se les atribuye a los Hermanos Lumière la invención del primer cinematógrafo, un aparato capaz de capturar las imágenes en movimiento y luego proyectarlas ante el público. La primera proyección del cinematógrafo

se realizó el 28 de diciembre de 1895 cuando los Lumière convocaron a un grupo de personas para observar algunas de las películas que habían filmado con su invento, entre ellas la famosa "Llegada del tren" que hizo que los espectadores corrieran asustados de la sala ante la imponente imagen que presenciaban.

Esta anécdota ratifica el enorme impacto que este avance tecnológico comenzó a tener en los espectadores y es a partir de entonces que el cine, un invento creado principalmente como espectáculo de feria, se convierte en un poderoso medio de comunicación de masas que posteriormente asciende a la categoría de arte por su carácter expresivo y estético.

EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

El cine se vale de una serie de elementos para construir un discurso narrativo y transmitir un mensaje. Este mensaje tiene varios niveles, pues no es solamente un discurso textual sino que entran a formar parte de él códigos sonoros, gestuales y visuales que lo convierten en un medio complejo que vale la pena aprender a interpretar.

Como todo lenguaje, el del cine construye una forma de escritura propia en donde intervienen recursos agrupados en cinco elementos básicos que componen toda obra cinematográfica.

A continuación enumeraremos cada elemento y los recursos de los que se compone:



- Guión: Es la historia que quiere contarse. Es la película en palabras en donde se crean los personajes, las acciones dramáticas, los diálogos, los escenarios y el tiempo que toma la historia.

-Fotografía: Se refiere a los códigos visuales que se utilizan para contar la historia descrita en el guión. La fotografía utiliza recursos como la iluminación, planos, encuadres y movimientos de cámara que tienen una intención narrativa.

Los planos son la unidad mínima del lenguaje cinematográfico ya que determinan como se verá la acción, el "tamaño" de la imagen, y permiten subrayar algunos elementos que influyen en el desarrollo dramático de la historia.

Hay cuatro planos básicos: Plano general, plano americano, plano medio y primer plano. Cada uno de estos planos tiene a su vez divisiones de acuerdo a lo que se quiera transmitir con la imagen. Por ejemplo, para dar una sensación de amplitud, de grandes espacios, se utiliza el plano general. Si en cambio queremos resaltar una expresión, un rostro, utilizamos el primer plano.

-Montaje: Es la forma como se presenta la historia que en muchas ocasiones no es en forma lineal o cronológica sino que puede variar de acuerdo siempre a la intención del realizador. Por ejemplo, hay películas

que comienzan por el final o películas que utilizan un montaje circular, pues comienzan en una situación que hace una trayectoria para regresar el mismo punto del comienzo.

-Puesta en escena: Este elemento es un término que viene del teatro y que comprende recursos fundamentales para el desarrollo de la historia como las actuaciones, el maquillaje, el vestuario y la escenografía, todos bajo la lógica de la historia que se quiere relatar.

- Sonido: Cuando hablamos del lenguaje cinematográfico hablamos necesariamente de lenguaje audiovisual que comprende tanto códigos visuales como sonoros por eso la música y los efectos sonoros de una película constituyen un aspecto fundamental de su lenguaje y no están ahí sólo como ambientación sino que se construyen para generar emociones, recrear ambientes y narrar la historia también desde las sensaciones sonoras.

Según su duración las películas se clasifican en cortometrajes, medimetrajes y largometrajes.

Los cortometrajes oscilan entre los 2 y los 30 minutos. Los medimetrajes entre los 30 y los 50 minutos y los largometrajes son las películas que duran más de 70 minutos. Existen además historias contadas en 1 minuto que se conocen como filminutos.

ENTRE LA FICCIÓN Y LA REALIDAD: CINE DOCUMENTAL Y CINE ARGUMENTAL

Las primeras películas del cine comenzaron representando la realidad, registrando lo cotidiano, la vida misma, y estos registros se convirtieron en documentos cinematográficos y testimonios de lo que sucedía. A este tipo de cine se le conoce como Documental.

Más adelante George Melies, un reconocido mago francés, comenzó a representar sus espectáculos teatrales a través del cine, como el caso de su famoso "viaje a la luna" con la cual da inicio al Cine de Ficción o Argumental, que a diferencia del Documental, parte de un argumento desarrollado en un guión e interpretado por unos actores.

Existe además del documental y la ficción otra forma de representación en cine que se refiere a narraciones que trasgreden las lógicas comunes y donde el autor posee total libertad creativa, este tipo de cine se conoce como Experimental.

Cada una de estas perspectivas tiene unas clasificaciones.

Tipos de documental:

- **Documental expositivo:** es aquel que se dirige directamente al espectador exponiendo un hecho o situación de la realidad. Establece posiciones claras frente a los temas que aborda y utiliza como recurso la voz de un narrador o "voz en off". Es muy frecuente verlo en la televisión a manera de reportaje ampliado.
- **Documental de observación:** este tipo de documental tiene como premisa captar la realidad lo más fiel posible sin mucha intervención del realizador. Nace sobretudo de la mano de la etnografía, técnica de la antropología que se centra en recoger datos sobre una cultura a partir de la observación directa. Los documentales ambientales más comunes sobre comportamientos animales y humanos son de este tipo.
- **Documental participativo o interactivo:** en este tipo de documental el realizador tiene una posición clara que quiere compartir al espectador y, al contrario del documental de

observación, se involucra en el hecho o situación que quiere narrar volviéndose incluso protagonista de la historia e interactuando con el espectador. Un ejemplo de este tipo de documental son los documentales de denuncia, como el caso de The Cove (documental que hace parte de la programación de Cine con Sentido Ambiental)

- Documental de creación o reflexivo: es un tipo de documental que permite que el director exprese su punto de vista utilizando narrativas no convencionales o incluso mezclando realidad con ficción para lograr un texto audiovisual que reflexione sobre lo que el realizador desee reflexionar.

Cuando hablamos de Cine de Ficción o Cine Argumental los géneros en los que comúnmente se clasifican este tipo de películas son discursos que se valen de elementos para la narración. Identificar el género de una película y sus particularidades es un inicio para comprender el mensaje que el director quiso transmitir con ella.

Los principales géneros cinematográficos son:

- **Comedia**
- **Acción**
- **Cine fantástico**
- **Suspense (THRILLER)**
- **Cine del oeste (western)**
- **Musical**
- **Películas de carretera (road movie)**

Nos extenderíamos mucho si habláramos de cada género y sus particularidades, por eso nos limitamos aquí a mencionarlos para que sea el lector quien amplíe esta información.

Además de estas clasificaciones, existe también un cine que no cabe dentro de los géneros establecidos y se conoce como cine de autor. Esta denominación surge debido a la capacidad que tiene la obra cinematográfica de expresar la visión de quien la realiza, o sea del director. Este tipo de cine se aleja un poco de la industria y propone otras miradas, otras formas narrativas y claro, otras formas de producción, es conocido comúnmente como cine independiente.



CINE AMBIENTAL

Pareciera que estamos en una época de creciente preocupación por el entorno. Las temáticas medioambientales son una inquietud clave para el ser humano actual que ha visto como el planeta que habita está sufriendo cambios vertiginosos. Y estas inquietudes se reflejan en el cine que se ha encargado de difundir un mensaje claro frente a las problemáticas actuales y es el de la necesidad de que el ser humano transforme las relaciones que tiene con su entorno para así garantizar un futuro mejor.

Pero es necesario aclarar que ya no hablamos sólo de un medioambiente aislado al que hay proteger de la extinción. Hoy debemos concebir el ambiente como un todo, como la vida y todo lo que se relacione con la vida está en relación con el ambiente.

Por esa razón no podemos hablar de cine ambiental como un género cinematográfico ni tampoco podemos clasificar las películas ambientales como aquellas que exploran solamente el mundo natural, animal o vegetal o que abordan temáticas referentes a los ecosistemas pues desde esta perspectiva amplia del ambiente, todas las películas de una u otra forma están abordando temáticas ambientales en tanto están abordando las relaciones e interacciones de la vida en todas sus manifestaciones.



Entonces podríamos decir que cualquier película que esté expresando las relaciones del ser humano con su entorno puede ser analizada desde la perspectiva ambiental, siempre y cuando exista un acompañamiento que ayude a contextualizar la película y que ésta propicie la reflexión y la motivación a la acción de los espectadores.

Sin embargo cabe resaltar que el cine ambiental sí es una clasificación que se le ha dado al cine, más como una temática que como un género, y hoy existen muestras y festivales de cine alrededor del mundo dedicados exclusivamente a la exhibición de cierto tipo de películas, sobre todo producciones documentales, que han adoptado un tono de denuncia frente a problemáticas globales como el cambio climático, la extracción de recursos naturales y el deterioro de los ecosistemas.

De todas maneras lo más importante a la hora de programar una película es tener claro que se quiere lograr con ella, qué mensaje se quiere transmitir y brindar un acompañamiento para que el cine contribuya en la construcción de una cultura ambiental ética y responsable.

CÓMO APRECIAR, LAS PELÍCULAS

Para que ver cine trascienda el acto de entretener es importante entender como espectadores que toda obra cinematográfica posee unos valores que son el potencial para apreciarlas, estos son:

- **VALOR ESTÉTICO:** Es el valor que tiene la película desde lo artístico, cómo utiliza el lenguaje para generar una experiencia estética.

- **VALOR ÉTICO:** Se refiere a la posición ética que asumen los personajes de la historia y esto da cuenta de la visión del mundo del realizador, los estereotipos que quiere crear, o la posición que tiene frente a ciertos temas expuestos en su obra.

- **VALOR EDUCATIVO:** Toda película, así no se lo proponga, está emitiendo mensajes que de una u otra forma están formando al espectador y le están enseñando cosas. A la hora de abordarse el cine como herramienta para sensibilizar, reflexionar, debatir y formar públicos, es fundamental tener en cuenta el valor educativo para potencializar el mensaje.

- **VALOR DE ENTRETENIMIENTO:** Alude al potencial que tiene el filme para agrandar y divertir al espectador. De acuerdo a los gustos y afinidades los espectadores definen si la película cumplió o no con el valor de entretenerlos un rato.

Luego de ver una película y entrar a reconocer sus potencialidades en cada uno de los valores, entramos ya en el terreno de la apreciación de la obra que contempla los siguientes niveles:

-**DESCRIPCIÓN:** Es el primer acercamiento para entender el sentido de un filme. Al describirlo desglosamos los elementos del lenguaje que utiliza y comenzamos a percibir cómo en las películas todo está puesto con una intención.

- **REFLEXIÓN:** Luego de describir es importante ir más allá de lo que vemos y tratar de encontrar lo que el realizador quiere contarnos a través de todos los elementos que componen la película. Se trata pues de interpretar y darle sentido a la historia que nos cuenta el filme.

- Análisis: Al analizar ya entramos en un nivel más profundo de apreciación donde no sólo describimos lo que vemos y percibimos de la historia sino que interpretamos y pasamos a confrontar los temas con otros conceptos o a comparar la película con otras de acuerdo al modelo de análisis que deseemos aplicar. Por ejemplo, una película que hable sobre cambio climático puede analizarse desde las implicaciones de la historia en comparación con las estadísticas o índices de cambio climático global o bien puede analizarse desde el lenguaje que emplea o desde una corriente de pensamiento.

- Crítica: Ya en este punto el espectador recoge aspectos de los tres niveles anteriores y emite además un juicio de valor de la película que debe estar argumentado para que no pase de ser una simple opinión.

Es importante además que como espectadores nos preguntemos siempre tanto por la forma de la película como por el fondo, es decir, analicemos los filmes desde su dimensión artística y sus formas de realización, así como también desde la comprensión y el análisis de la idea general y el mensaje que nos quiere transmitir, pues el cine implica necesariamente un proceso de comunicación donde un emisor, o director crea un mensaje que quiere transmitir a un público receptor.





EL CINE COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

El cine es ante todo un medio de comunicación con un lenguaje propio. Este lenguaje rico en códigos y símbolos tiene la capacidad de cautivar y atraer al espectador debido a que no sólo lo sumergen en el relato sino que además emociona, entretiene y motiva.

Y es esta capacidad de integrar emotividad y racionalidad, lo que hace del cine un recurso vital para fortalecer procesos de comunicación y formación donde el espectador recibe un mensaje a través del lenguaje envolvente de la imagen en movimiento que recrea sentidos, sensibiliza y funciona además como reflejo de la realidad.

Ya la educación ha demostrado que es a través de la experiencia y los sentidos que el ser humano accede al conocimiento de una forma más significativa, como lo plantea el modelo de educación activo e integral de la escuela nueva. Y es claro que el tipo de aprendizaje que promueve el cine es multisensorial, es decir involucra dos de los sentidos más importantes, la vista y el oído.

El uso consciente de las películas en entornos educativos además de constituirse en una experiencia estética y sensorial, promueve actitudes y valores y motiva a la acción contribuyendo al aprendizaje compartido, donde el conocimiento ya no se transmite sino que se construye a partir de la observación, la reflexión y la aplicación.

Es por eso que cada vez más docentes y profesionales de la comunicación y la pedagogía encuentran en el cine una forma de conocimiento, un medio que puede enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y una herramienta para establecer diálogos sobre las formas como habitamos el mundo, pues este recurso audiovisual capaz de involucrar al espectador en el mensaje que quiere transmitir tiene todo el potencial para convertirse en una interesante estrategia didáctica que aporta a la construcción no sólo de seres humanos más íntegros sino también de ciudadanos más críticos, reflexivos y propositivos frente al territorio que habitan.



CINEFORO

El cineforo es la estrategia didáctica más utilizada a la hora de abordar el cine como una herramienta de comunicación y formación pues permite socializar las impresiones, visibilizar problemáticas, llegar a acuerdos, poner en común las opiniones y darle la palabra al público para que se interrelacione con la obra cinematográfica y con los demás espectadores.

Una película puede ser el punto de partida para que una comunidad se una y se reúna, dialogue y busque soluciones a un determinado problema. O de la misma forma, puede ser la táctica de un docente para introducir un nuevo tema que captive a sus estudiantes.

La eficacia del cine como herramienta pedagógica depende tanto de la película como de la persona que esté a cargo de poner en práctica los recursos didácticos, complementar los conceptos y profundizar en el aprendizaje que se pretende lograr.

Esa persona encargada de introducir, proyectar y orientar el cineforo debe prever tres etapas para su realización:

LA PREPROYECCIÓN, LA PROYECCIÓN Y LA POSTPROYECCIÓN.



PASOS PARA REALIZAR UN CINEFORO



PREPROYECCIÓN

Es la fase preliminar en la que el docente, guía o cineforista, diseña un plan para comunicar su mensaje a través de la obra audiovisual. Lo primero que debe hacer es responderse a sí mismo cinco preguntas: ¿Qué quiero decir? ¿A quiénes? ¿Con qué? ¿Cómo lo hago? y ¿Dónde?



1. ¿Qué quiero decir?

Tenga claro qué es lo que desea promover, exponer, enseñar, cuál es el tema que quiere discutir o el problema que quiere solucionar. Vuélvase un experto en el tema, investiguelo y aclárese a sí mismo los conceptos que le quiere transmitir a otros.

2. ¿A quiénes?

Una vez tenga definidos sus objetivos piense en quiénes serán sus destinatarios. Dependiendo del público se elige la película y las dinámicas particulares con las cuales se trabajarán. Es fundamental conocer cuál es la edad, su ocupación y sus niveles de comprensión para decidir la temática, la duración, el género y el idioma de la película.

3. ¿Con qué?

Cuando deba programar las películas tenga en cuenta al público para que éstas sean comprensibles y sí sean verdaderas herramientas que le aporten tanto a la enseñanza como al aprendizaje. Así sabrá por ejemplo si el nivel de alfabetismo le

permite comprender filmes extranjeros subtitulados o si por el contrario es necesario proyectarlos en el idioma español.

No olvide que la duración también influye, dependiendo de las circunstancias y de los espectadores decida qué tan conveniente es presentar un largometraje, medimetraje o cortometraje.

Tenga en cuenta el grado de dificultad de la película para que ésta sí sea comprensible para la mayoría y no sea demasiado obvia para unos ni tan compleja para otros.

Es posible encontrar películas que se relacionan directamente con el tema que va a tratarse así como hay otras que pueden abordarlo tangencialmente pero que también son útiles pues pueden ser el preámbulo de un tema que el encargado del cineforo deberá profundizar.

Por último, cerciórese de que la película no esté rayada y que la calidad de la imagen y del sonido sea óptima.

4. ¿Cómo lo hago?

Cuando se tienen claros los objetivos de la proyección, el público y la película seleccionada, proceda a visualizarla con detenimiento y tome nota de cada elemento, símbolo, diálogo o personaje que considere necesario para fomentar la participación y potencializar la reflexión de un determinado tema.

También puede hacer un libreto que le sirva para recordar los momentos en los cuales debe intervenir, los fragmentos que mostrará o las preguntas que hará a los participantes para incitarlos a participar antes y después de la proyección.

Infórmese sobre la película para que antes de la proyección comparta a los asistentes los datos básicos y la ficha técnica de ésta: Título, nombre del director, género, año de producción, duración. Dé pistas al público sobre los objetivos del cineforo y aquellos códigos o fragmentos significativos a los cuales deben estar atentos para que no pasen de largo ni sean leídos de una manera superficial o emocional únicamente. Ojo, no haga un resumen de la película, tampoco lo diga todo ni la cuente antes de empezar, no anule la expectativa y la curiosidad de los espectadores.

Para medir la eficacia del cineforo diseñe algunos indicadores que le permitan darse cuenta si la película en realidad fue comprendida por el público con base en sus niveles de concentración y participación. Fijese algunas metas y evalúe si se llegaron a acuerdos y qué aportes nuevos se generaron a raíz de la socialización y de la implementación de las actividades complementarias que se realizaron en la postproyección.

5. ¿Dónde?

Elija un lugar que propicie un encuentro ameno para el público y pertinente para las actividades que vaya a desarrollar después de la proyección. Tenga en cuenta detalles como la ventilación, la iluminación, el ruido, los asientos, la altura de la pantalla, la conexión eléctrica y la acústica. A partir de esto usted podrá decidir si es conveniente amplificar el sonido, si es necesario buscar un aula con cortinas oscuras, si se requiere una pantalla grande o si por ejemplo se necesitan extensiones eléctricas para conectar un proyector y los parlantes del sonido.

Una vez resuelva estas preguntas, consiga la película, reserve el lugar y los equipos necesarios para la proyección, haga la convocatoria, prepare su libreto y lleve el material que considere necesario y útil para trabajar con su público.



PROYECCIÓN

Minutos antes de la hora programada para la proyección supervise que las condiciones técnicas funcionen a la perfección y tenga presente los momentos en los que conviene intervenir para resaltar algún fragmento y promover su análisis y una lectura a profundidad. No olvide, antes de la proyección hacer un preámbulo sobre la película y contextualizar al público sobre lo que verán.



POSTPROYECCIÓN

Esta es la etapa en la cual cada uno de los actores del público y el moderador ponen en común todo lo que la película logró evocarles. Hay diferentes elementos didácticos que se pueden implementar para lograrlo y dinamizar el grupo. Un ejemplo de esto son textos académicos alusivos al tema principal, fotografías, recortes de prensa u objetos relacionados.

Como la película es una herramienta y por sí sola no es el fin ni explica los contenidos, usted puede realizar actividades complementarias para crear un espacio de diálogo y discusión apropiado, como por ejemplo: el taller, el foro, la mesa redonda, el debate, el juego de rol o el panel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EL TALLER

Es una estrategia didáctica que implica resolver unas actividades encaminadas a la exploración de los saberes y la comprensión de determinados conceptos. En el taller se conceptualiza, se comparten conocimientos previos, se explora la creatividad y se llega a reflexiones conjuntas. Cuando decida realizar un taller posterior a un cineforo tenga en cuenta que este debe ser conciso y corto y que se pueden desarrollar actividades como resolución de preguntas a partir de supuestos, mapas conceptuales, creaciones artísticas y muchas otras que permitan a los asistentes relacionar el mensaje que les transmitió la película con sus propios conocimientos.

EL FORO

Es un espacio informal que permite al público reunirse e interactuar con los otros asistentes a partir de una pregunta que permite la discusión, la participación y la exposición de ideas y opiniones de los participantes. Cuando decida realizar un foro se debe buscar el respeto por la palabra de cada una de las personas, para esto se tiene que propiciar un espacio en el que se escuchen los diversos puntos de vista entre todos y de esta manera se propicie el debate. De su actitud depende la participación de los espectadores, muéstrase receptivo y utilice su creatividad para que se mantenga el interés en el tema. Si es posible tome nota de las intervenciones que haga el público para que no quede ninguna idea suelta y para que hacia el final de la actividad haga una síntesis de lo dicho y pueda generar unas conclusiones con base en los puntos de vista abordados.



Debate

Es una discusión espontánea y dialogada en la que los integrantes del público expresan su postura frente a una situación controvertida. Aunque a veces pueda tornarse polémico es un espacio que permite conocer a profundidad un asunto desde puntos de vista contrarios. Usted será el interlocutor y encargado de conducir el debate a un buen lugar. Antes de comenzar la actividad insista en el respeto, la cooperación y en el orden para que no reine el caos ni se pierda el objetivo y por el contrario sea un evento constructivo que permita encontrar acuerdos, aclarar dudas y hallar puntos en común a partir de argumentos y opiniones diferentes. Cierre la actividad resumiendo las diferentes opiniones y llegue a ciertas conclusiones con la ayuda de todos.

Juego de rol

En esta actividad se le otorgan diferentes actitudes o personalidades a los espectadores basados, por lo general, en personajes de la película. El público deberá interpretarlos y simular un debate según las características de cada actor. Esta actividad resulta ser muy interesante debido a que al asumir roles contradictorios los asistentes se enfrentarán a diferentes posturas y situaciones que ponen a prueba sus propios argumentos y los impulsan a pensar desde un rol ajeno al propio. De su creatividad depende que ésta sea una actividad divertida y que logre entretener a sus participantes, sea claro en la explicación y encárguese de poner situaciones y generar preguntas que sí permitan la interacción entre los diferentes participantes. Usted será el encargado de moderar las intervenciones, regular el orden y dirigir el rumbo del juego hacia conclusiones pertinentes.



El Panel

Durante esta actividad no tiene la palabra el público sino algunos expositores o expertos en el tema que vayan a compartir sus reflexiones e ideas sobre la película y su temática. A diferencia del foro, de la mesa redonda o del debate, durante el panel no se pretende discutir sino exponer de tal manera que le amplíe, profundice o complemente sus conocimientos al público. Para realizar un panel coordine previamente quiénes serán sus invitados, elíjalos según su grado de información, experiencia y pertinencia con relación al objetivo de la proyección. Usted será el encargado de hacerle un preámbulo al público que presente a los expertos invitados y de realizar a cada uno preguntas que les permita exponer y desenvolverse en los temas que acordaron tratar. Al final de la actividad se puede abrir un breve espacio para que el público intervenga, comente, pregunte y solucione sus inquietudes.

La mesa redonda

Cuando el público es pequeño se recomienda realizar este tipo de actividad. Al asumir el rol del coordinador de un espacio como la mesa redonda se debe asumir una actitud de respeto y escucha de cada uno de los puntos de vista de los participantes. Dirija la conversación de tal forma que cada uno de los asistentes consiga exponer su punto de vista. Para abrir el diálogo, debe estar atento a los comentarios y a partir de allí generar preguntas que aporten a la conversación.

EVALUACIÓN

Es fundamental que cuando finalice las actividades del cineforo escriba sus impresiones y las conclusiones que se lograron. Aplique sus indicadores y evalúe si cumplió sus objetivos ya que a partir de los resultados obtenidos usted decidirá qué aspectos hay por mejorar y cuáles aciertos hubo que puedan repetirse en futuras proyecciones.

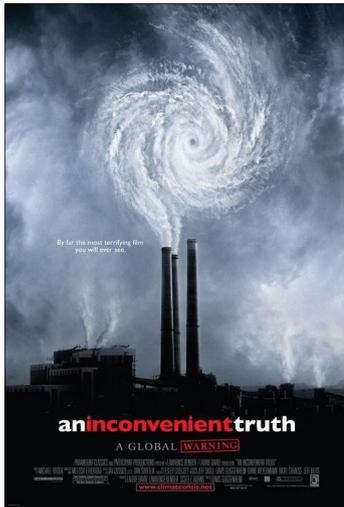


GUÍA DE PELÍCULAS AMBIENTALES

A continuación encontrará una lista de películas de temática ambiental previamente seleccionadas que serán un material valioso cuando decida aplicar el contenido de esta guía e implemente el cine como herramienta pedagógica en jornadas ambientales, charlas, conferencias, celebración de días ecológicos, en el aula de clase, en la creación de un cineclub ambiental o en el espacio que usted convenga para propiciar la sensibilización en torno a una cultura ambiental ética y responsable.

Cada película va acompañada de la ficha técnica, la sinopsis que es el argumento o la trama en la que se desenvuelve el relato, además están referenciados las temáticas que aborda y que pueden ampliarse a partir de la película y por último su clasificación de acuerdo al tipo de público al que está dirigida.

Como información extra encontrará la dirección web donde está alojado el tráiler que es un corto avance en video para promocionar y conocer un poco más de la película, además de otros sitios web relacionados donde usted puede encontrar más información.



1. UNA VERDAD INCÓMODA

Título original: An inconvenient truth

Género: Documental

Año: 2006

País: Estados Unidos

Director: Davis Guggenheim

Guión: Davis Guggenheim

Fotografía: Michael Brook

Música: Michael Brook

Duración: 96 min

Idioma: doblada al español

Sinopsis

Documental sobre los efectos devastadores del cambio climático. El ex-vicepresidente norteamericano Al Gore muestra un contundente y preocupante retrato de la situación del planeta, amenazado por el calentamiento global provocado por las ingentes emisiones de CO₂ por parte de la acción del hombre.

Temas que aborda: Cambio climático, calentamiento global, consumo crítico

Tipo de público: Jóvenes a partir de los 15 años y adultos

Links

<http://video.google.com/videoplay?docid=-7147978718716554578#>

<http://www.youtube.com/watch?v=RG1ZkzWMcK8>

Web oficial: www.climatecrisis.net



2. LA PRINCESA MONONOKE

Título original: Mononoke Hime.

Género: Animación.

Año: 1999.

País: Japón

Dirección y guión: Hayao Miyazaki.

Fotografía: Atsushi Okui.

Música: Joe Hisaishi.

Duración: 136 min

Idioma: Doblada al español

Sinopsis

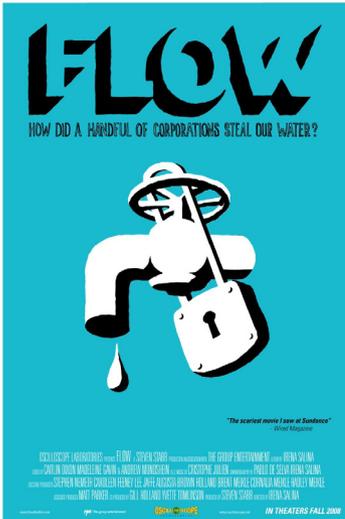
En un pueblo lejano al norte de Japón, Ashitaka, el último joven guerrero del clan Emishi, a punto de extinguirse, se ve obligado a matar un monstruo para proteger su pueblo. Al fin descubre que la criatura que acaba de matar es uno de los dioses protectores del bosque y que al matarlo cae sobre él una maldición. Ashitaka emprende un viaje hacia las tierras del clan Tatara, donde espera poder comprender el origen de la misteriosa maldición antes de que cobre su vida. En el camino, se ve involucrado en una agria lucha entre dos pueblos en desacuerdo y en una carrera de las divinidades del bosque. En una de estas batallas, Ashitaka conoce a San, la Princesa Mononoke, una joven criada por los lobos, dispuesta a morir para derrotar a los humanos.

Temas que aborda: Explotación de recursos, desarrollo sostenible, relación hombre – animales- entorno, responsabilidad ambiental.

Tipo de público: Niños a partir de los 12 años (por su duración no es apta para niños más pequeños) jóvenes y adultos

Link

<http://www.youtube.com/watch?v=pkWWWKKA8jY>



3. FLOW: POR AMOR AL AGUA

Título Original: Flow, for love of water.

Género: Documental

Año: 2008.

País: USA

Dirección: Irena Salina

Duración: 93 min.

Idioma: inglés con subtítulos en español

Sinopsis

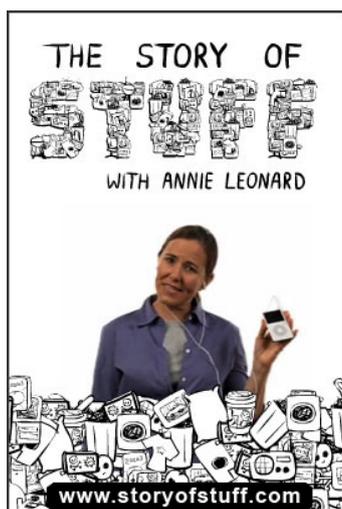
El agua es la esencia de la vida, sosteniendo a todo ser en el planeta. 'Flow' confronta las preocupantes realidades que indican que nuestro crucial recurso natural está desapareciendo y que la avaricia podría ser la causa.

Temas que aborda: Privatización del agua, protección y explotación de los recursos hídricos.

Tipo de público: jóvenes a partir de los 15 años y adultos

Link

http://www.youtube.com/watch?v=Tpq4q8_eP3Q



4. LA HISTORIA DE LAS COSAS

Título original: The Story of Stuff

Género: Documental animado

Año: 2007

País: Estados Unidos

Director: Louis Fox

Guión: Annie Leonard

Fotografía: Braelan Murray

Animación: Ruben DeLuna

Duración: 20 min.

Idioma: doblado al español

Sinopsis

El documental de 20 minutos presenta una visión crítica de la sociedad consumista. Expone las conexiones entre un gran número de problemas sociales y del ambiente, y nos convoca a todos a crear un mundo más sostenible y justo.

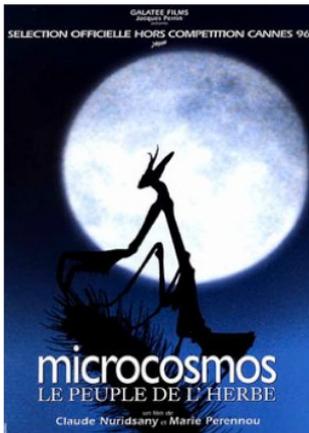
Temas que aborda: Economía de materiales, explotación de recursos, consumo crítico, desarrollo sostenible.

Tipo de público: Jóvenes a partir de los 15 años y adultos

Link

<http://video.google.com/videoplay?docid=-5645724531418649230#>

Web oficial: <http://www.storyofstuff.com/>



5. MICROCOSMOS

Título original: Microcosmos: Le Peuple de l'Herbe

Género: Documental observacional

Año: 1996

País: Francia- Suiza

Guión y dirección:

Claude Nuridsany, Marie Pérennou

Duración: 80 min

Idioma: francés con subtítulos en español

SINOPSIS

Por primera vez, la cámara está a la altura de sus ojos. Bienvenidos a un viaje al mundo alucinante de los insectos terrestres y acuáticos.

Temas que aborda: Biología, ciencias naturales, biodiversidad.

Tipo de público: niños a partir de los 12 años, jóvenes y adultos.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=76R2EKEnoJQ>



6. TIERRA

Título original: Earth

Dirección: Alastair Fothergill, Mark Linfield

País: Reino Unido

Año: 2007

Género: Documental

Guión: Alastair Fothergill, Mark Linfield

Música: George Fenton

Fotografía: Richard Brooks Burton, Andrew Shillabeer

Montaje: Martin Elsbury

Duración: 96 min

Idioma: inglés con subtítulos en español

Sinopsis

Los autores emprenden un fascinante viaje por la Tierra, de norte a sur y a lo largo de las cuatro estaciones, para retratar los contrastes entre las diferentes partes del planeta y sus transformaciones naturales. Las condiciones de supervivencia de algunas especies animales, y su comportamiento natural, en ocasiones con elementos muy cómicos, forman parte también de un extraordinario documental realizado con las más sofisticadas técnicas, al mismo tiempo que la serie televisiva de la BBC Planet Earth. Dirigida por dos veteranos documentalistas de la cadena inglesa, la serie tardó 5 años en rodarse, con más de 200 locaciones en 26 países diferentes, y nada menos que 250 días de fotografía aérea. Un descomunal trabajo que logra mostrar con todo esplendor la belleza del reino animal, al tiempo que alerta sobre su progresivo y preocupante peligro de desaparición.

Temas que aborda: Conservación ambiental, biología, fauna.

Tipo de público: niños a partir de los 12 años, jóvenes y adultos

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Nw0EAlQm6RY>

Link: <http://www.disneylatino.com/FilmesDisney/disneynature/latierra/>

Este sitio contiene una guía para educadores para trabajar la película en la clase.



7. HOME

Título original: Home

Dirección: Yann Arthus-Bertrand.

País: Francia.

Año: 2009.

Género: Documental.

Guión: Isabelle Delannoy, Yann Arthus-Bertrand, Denis Carot y Yen Le Van.

Música: Armand Amar.

Montaje: Yen Le Van.

Duración: 120 min.

Idioma: doblada al español .

Sinopsis

En los 200.000 años que llevamos los hombres sobre la Tierra hemos roto el equilibrio que durante casi cuatro mil millones de años de evolución se había establecido en el planeta. El precio que debemos pagar es alto, pero es demasiado tarde para ser pesimistas: la humanidad dispone apenas de diez años para invertir la tendencia, darse cuenta del grado de espolio de la riqueza de la Tierra y cambiar su modelo de consumo.

Temas que aborda: Cambio climático, extracción de recursos, desarrollo sostenible, recursos naturales

Tipo de público: Jóvenes a partir de los 14 años y adultos

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=jyK8aT2ojVc>

Link: <http://www.home-2009.com/us/index.html>

(Esta película tiene la posibilidad de descargarse o verse en internet en español: http://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM&feature=channel_page)



8. VECINOS INVASORES

Título original: Over the hedge
Dirección: Tim Johnson y Karey Kirkpatrick.
País: USA.
Año: 2006.
Género: Animación, comedia.
Guión: Len Blum, Lorne Cameron, David Hoselton y Karey Kirkpatrick
Música: Rupert Gregson-Williams.
Duración: 83 min
Idioma: doblada al español

Sinopsis

La primavera ha venido y Verne y sus amigos del bosque despiertan de su larga siesta invernal y descubren un gran seto verde que atraviesa su habitat natural. RJ, un mapache oportunista, explica a sus amigos que el mundo que hay al otro lado del seto es "su puerta a la buena vida", un lugar habitado por unas peculiares criaturas llamadas "humanos" que viven para comer, en vez de comer para vivir. "Los humanos –proclama RJ– nunca tienen suficiente". Recelosa, e incluso un poco celosa de RJ, la siempre precavida Verne quiere que su comunidad mixta se mantenga por seguridad dentro de su lado del seto. Pero ya dice el refrán que lo que para un hombre es basura, para otro hombre –o para un animal– puede ser un tesoro; y el manipulador RJ tiene sus razones para convencer a la comunidad del bosque de que no hay nada que temer de sus benévolo vecinos nuevos. Eventualmente, RJ y Verne sellan una peculiar amistad y ellos dos y sus peludos amigos aprenden a convivir con ese extraño mundo de la zona residencial, e incluso a explotarlo un poco.

Temas que aborda: Manejo de residuos sólidos, protección de la biodiversidad, consumismo.

Tipo de público: niños a partir de los 8 años y jóvenes

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=-YefZSDOhlk>



9. WALL – E

Título original: Wall - e
Dirección: Andrew Stanton.
País: USA.
Año: 2008.
Género: Animación, comedia, ciencia-ficción.
Guión: Andrew Stanton y Jim Reardon;
Música: Thomas Newman.
Montaje: Stephen Schaffer.
Duración: 98 min.
Idioma: doblada al español

Sinopsis:

¿Qué ocurriría si la humanidad debiera abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar el último robot? Tras setecientos solitarios años haciendo aquello para lo que fue construido, esto es, limpiar el planeta, WALL·E descubre una nueva misión en su vida (además de recolectar cosas inservibles) cuando se encuentra con un lustroso robot explorador llamado EVA. Juntos emprenderán una misión: Llevarles a los humanos la prueba de que aún hay vida en el planeta y que su responsabilidad es repoblarlo.

Temas que aborda: Manejo de residuos sólidos, contaminación, responsabilidad ambiental.

Tipo de público: niños a partir de los 10 años y jóvenes

Link: http://www.disney.es/FilmesDisney/Wall-E/index_es.html

Trailer: http://www.disney.es/FilmesDisney/Wall-E/index_es.html



10. CENIZAS DEL CIELO

Dirección: José Antonio Quirós.

País: España.

Año: 2008.

Género: Ficción- Drama.

Guión: José Antonio Quirós y Dionisio Pérez
con la colaboración de Ignacio del Moral.

Producción: Loris Omedes.

Música: Ramón Prada.

Fotografía: Álvaro Gutiérrez.

Duración: 96 min.

Idioma: Español e inglés

Sinopsis

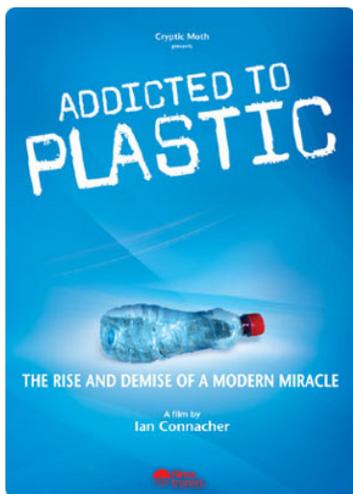
Un turista escocés llega a un pueblo del Norte de España donde está instalada una central térmica, que provoca una gran contaminación y dificulta enormemente la vida y las actividades de los campesinos que viven cerca, afectando su salud y arruinando sus cosechas. No tardará el turista en conectarse con los campesinos y hacer suyas sus protestas. Cenizas del cielo busca reivindicar la vida campestre y el paisaje rural frente al progreso y sus consecuencias humanas y medioambientales.

Temas que aborda: Calentamiento global, protocolo de Kyoto, lluvia ácida, responsabilidad ambiental

Tipo de público: jóvenes a partir de los 15 años y adultos

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=Ls1x_MvkKfw

Web: <http://www.cenizasdelcielo.com/>



11. ADICTOS AL PLÁSTICO

Título original: Addicted to plastic

Dirección: Ian Connacher

Género: Documental

País: Canadá

Año: 2008

Duración: 52 min

Idioma: inglés con subtítulos en español

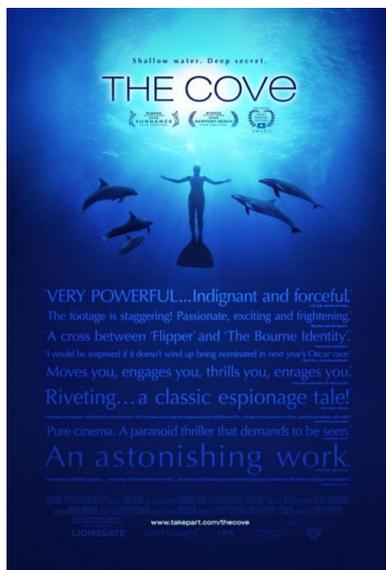
Sinopsis

Bienvenidos a un asombroso viaje global para investigar la verdad acerca del material de los mil usos: el plástico. Con el petróleo como base, el uso abusivo del plástico está dejando tras de sí un fuerte legado tóxico. Este documental reúne tres años de filmaciones en doce países distintos de cinco continentes siguiendo el sendero del plástico. Viajaremos al centro del océano Pacífico, donde se acumulan en la actualidad buena parte de los escombros de plástico. Plantearemos las posibles soluciones a la polución plástica y seremos testigos de entrevistas con expertos en reciclaje, toxicidad y biodegradabilidad. Asimismo, podremos conocer a personas que ponen todos sus esfuerzos en reducir el impacto del plástico en el medio ambiente.

Temas que aborda: manejo de residuos sólidos, contaminación, reciclaje, responsabilidad ambiental

Tipo de público: jóvenes a partir de los 15 años y adultos

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=uaq1f5clBys>



12. THE COVE (La caleta)

Título original: The cove

Dirección: Louie Psihoyos

Género: Documental

País: USA

Año: 2009

Duración: 90 min

Idioma: inglés con subtítulos en español

SINOPSIS

El delfín es uno de los animales más inteligentes y una de las especies más admiradas en todo el mundo. Sin embargo, en un pequeño pueblo de la costa de Japón que aparentemente se caracteriza por su devoción a estos animales, se esconde un gran secreto. Un grupo de activistas liderado por el conocido entrenador de delfines Richard O' Barry, se embarca en una peligrosa misión encubierta para revelar al mundo lo que sucede en este lugar, desarrollando uno de los documentales más impactantes de los últimos años-

Temas que aborda: protección a la biodiversidad, activismo ecológico

TIPO DE PÚBLICO: Jóvenes a partir de los 15 años

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=4KRD8e2OfBo>



13. LA ISLA DE LAS FLORES

Dirección: Jorge Furtado

Género: cortometraje documental

País: Brasil

Año: 1989

Duración: 12 min

Idioma: español

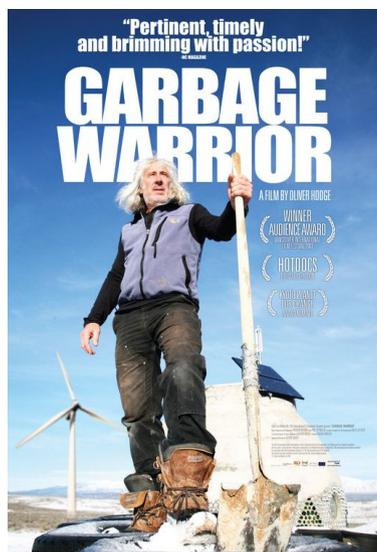
Sinopsis

Un tomate es plantado, cosechado, transportado y vendido en un supermercado, pero se pudre y acaba en la basura. ¿Acaba? No. ISLA DE LAS FLORES lo sigue hasta su verdadero final, entre animales, basura, mujeres y niños. Y entonces queda clara la diferencia que existe entre tomates, cerdos y seres humanos.

Temas que aborda: explotación de recursos, desarrollo sostenible, responsabilidad ambiental, pobreza, exclusión

Tipo de público: Jóvenes a partir de los 15 años

Link: http://www.youtube.com/watch?v=TleU7_yqrpc



14. GUERRERO DE LA BASURA

Título original: Garbage Warrior

Dirección: Oliver Hodge

Género: Documental

País: USA

Año: 2007

Duración: 98 min

Idioma: inglés con subtítulos en español

Sinopsis

Michael Reynolds es un arquitecto norteamericano que, preocupado por el medio ambiente y por innovar en el diseño, decide implantar una casa completamente sostenible, que perjudique lo menos posible al medio ambiente: se provee agua a sí misma, mantiene automáticamente una temperatura confortable o recicla sus propios desperdicios. Por tal de poder tirar adelante su proyecto Reynolds tendrá que batallar duramente contra la burocracia y demás instancias, convirtiéndose la suya en una historia involuntariamente cuasi-épica, para así poder presentar al gran público este modelo de vivienda.

Temas que aborda: desarrollo sostenible, ecodiseño, estilo de vida autosostenible, reciclaje, responsabilidad ambiental

Tipo de público: jóvenes y adultos

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=mlBadkb-xqw>



15. Avatar

Título Original: Avatar

Dirección: James Cameron

Género: Acción, Ciencia ficción, Thriller

País: USA

Año: 2009

Duración: 162 min

Idioma: doblada al español

Sinopsis

Año 2154. Jake Sully es un ex-militar confinado en una silla de ruedas que, a pesar de su cuerpo tullido, todavía es un guerrero de corazón. Jake ha sido reclutado para viajar a Pandora, donde las corporaciones están extrayendo un mineral extraño que es la clave para resolver los problemas de la crisis energética de la Tierra. Al ser tóxica la atmósfera de Pandora, ellos han creado el programa Avatar, en el cual los humanos "conductores" tienen sus conciencias unidas a un avatar, un cuerpo biológico controlado de forma remota que puede sobrevivir en el aire letal. Estos cuerpos están creados genéticamente de ADN humano, mezclado con ADN de los nativos de Pandora, los Na'vi. Ya en su forma avatar, Jake puede caminar otra vez. Ha recibido la misión de infiltrarse entre los Na'vi, los cuales se han convertido en el mayor obstáculo para la extracción del mineral. Pero una bella Na'vi, Neytiri, salva la vida de Jake, y todo cambia. Jake es admitido en su clan y aprende a ser uno de ellos, lo cual le hace someterse a muchas pruebas y aventuras. Mientras, los humanos siguen con su plan, confiando en que la información de Jack les sea útil.

Temas que aborda: explotación de recursos, capitalismo, relación ser humano-entorno, responsabilidad ambiental

Tipo de público: jóvenes y adultos

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=RnwJ9OhB_3M&feature=related

Web: <http://www.avatarmovie.com/>

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

- AMBRÓS, Alba y BREU, Ramón. Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Editorial Graó de IRIF, S.L. Barcelona, 2007.
- DE LA TORRE, Saturnino, PUJOL, María Antonia y RAJADELI, Núria (Coordinadores.) El cine, un entorno educativo. Narcea S.A. de ediciones. Madrid, 2005.
- DÍAZ, María Cristina, QUINTERO Sasha y ZULUAGA Pedro Adrián. RUTA DE APRECIACIÓN CINEMATOGRAFICA. Cartilla Ministerio de Cultura. Dirección de cinematografía. Bogotá, 2008. [Documento en línea: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=6514>]
- FRANCO BERÓN, Juan Fernando; DÍAZ, María Cristina; QUINTERO, Sasha; ZULUAGA, Pedro Adrián. IMÁGENES PARA MIL PALABRAS. República de Colombia. Ministerio de Cultura. Dirección de Cinematografía. Bogotá, 2008. [Documento en línea: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=6514>]
- LIBEDISNKY, Marta. Conflictos reales y escenas de ficción. Estrategias didácticas de cine-debate en el aula. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, 2008.
- MARIÑO PULECIO Enrique. El cine, análisis y estética. República de Colombia, Ministerio de Cultura. Dirección de Cinematografía. [Documento en línea: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=6514>]
- OSORIO MEJÍA, Oswaldo. Herramientas para la discusión y el análisis de las obras cinematográficas EN: Memorias Curso de Formación para formadores, Sin tiza, del tablero a la pantalla. Proyecto apoyado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2007. 26 p
- ORTEGA, María Luisa. Imágenes, conocimiento y educación. Reflexiones desde la historia de la representación visual de las ciencias. EN: Tarbiya, revista de investigación e innovación educativa nº 31. 2002 P 11- 38.
- RIVERA, Jerónimo, SÁNCHEZ, Uriel, OSORIO, Jhon. El cine como herramienta pedagógica EN: Memorias Curso de Formación para formadores, Sin tiza, del tablero a la pantalla. Proyecto apoyado por el Fondo para el Desarrollo Cinematográfico y la Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2007. 26 p

RECURSOS EN LA RED SOBRE CINE Y EDUCACIÓN



• Cine como herramienta pedagógica

- <http://www.auladecine.com/>
Aula de cine es un sitio web español que contiene propuestas para trabajar el cine en el aula de clase. Allí podrán encontrar un listado de películas organizadas por temáticas, entre ellas películas orientadas a la ecología. También cuenta con un listado de guías pedagógicas sobre películas que apoyan la labor docente. Además hay referencias de libros sobre cine y educación.

- <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>
Este es un portal web del Grupo Comunicar, en colectivo andaluz de profesionales de la educación y la comunicación que proponen temas de reflexión en torno al uso del cine en el aula. Además también encontrarán listados de películas separadas por temáticas.

- <http://www.cinehistoria.com/>
Aquí encontrarán información sobre cómo trabajar la historia desde el cine en el aula de clase.

- <http://www.auladecine.es>
También tiene fichas didácticas con películas aptas para diferentes públicos. Películas infantiles y juveniles para trabajar con los alumnos.

• Cine ambiental

- <http://www.ficma.com/>
Sitio web oficial del Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Barcelona. Allí podrán encontrar información sobre el festival y se pueden descargar los catálogos de programación donde se reseñan una gran cantidad de películas relacionadas con el tema.

- <http://sembrandocine.wordpress.com/>
Blog del festival de cine del medio ambiente Sembrando Cine, que se realiza en Lima, Perú. Aquí podrán encontrar programación de películas.

- <http://www.emisioncero.net/2009/index.html>
Sitio web de la semana internacional de cine y debates alrededor del tema de la sostenibilidad. Listado de películas clasificadas por temas que pueden servir para orientar una programación de cine ambiental.

- <http://conciencia-documental.blogspot.com/>
Es un blog dedicado a difundir libremente todo tipo de documentales donde pueden descargarse sin ningún costo. Están clasificados por temas, incluyendo varios títulos que abordan problemáticas ambientales actuales.



